

PROYECTO DE CURSO DE POSGRADO Y EXTENSIÓN

1 – DENOMINACIÓN: Cartografía Social, biocartografías y sociocartogramas. experiencias, intercambios y producción del espacio social aplicado a la investigación.

2- ÁMBITO: Facultad de Trabajo Social

3- MODALIDAD: Virtual

30 horas

15 horas teóricas

15 horas prácticas

4- DESTINATARIOS DEL PROYECTO:

Graduados de carreras de ciencias sociales y afines.

5- LUGAR DE REALIZACIÓN: Entorno Aula Web Posgrado UNLP

6- Cooperación interinstitucional:

- Convenio en la UNLP y la UNPSJB 79/2013 CONVENIO ESPECIFICO DE COOPERACION - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA que prevé: Desarrollar relaciones de cooperacion entre la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNPSJB y la Facultad de Trabajo Social... promoviendo entre ambas el intercambio de recursos humanos formados.
- Cátedra Libre de Cartografía Social de la UNPSJB – Grupo de Investigación Geografía Acción y territorio.

7- FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

La Cartografía Social, se presenta como un hacer, una práctica, que surge o dialoga de forma estrecha desde y con los interrogantes que generan las diferentes expresiones actuales de la cuestión social, especialmente desde su inscripción en lo territorial, lo que le confiere otras posibilidades de conocer y transformar.

La cartografía, siempre forma parte de un discurso, de una administración del saber, una política del saber y, que en muchos casos, como parte de su naturaleza, representa a instrumentos de dominación que responden a un saber y un poder determinado (Foucault, 1979). Detrás de cada mapa hay un sujeto institucionalizado que se encarga del diseño y una institución (agencias militares, académicas, de gobierno) que clasifica, selecciona y estandariza la información que se incluirá y aquella que no. Ese sujeto cartógrafo es siempre un sujeto social, inmerso en intereses políticos que configuran la realidad social de su tiempo, su conocimiento no es neutro ni imparcial, está inserto en las tramas del poder y su conocimiento es instrumentalizado por aquel.

Cuando pensamos en un taller de *cartografía social*, vamos es estar obrando al mismo tiempo, sobre el método cartográfico y sobre las ideas preconcebidas que tenemos sobre



“mapas” y “cartografía”.

Hacer cartografía, implica trabajar cartografía tanto en su concepción tradicional, como desde el método cartográfico *deleuziano*. La construcción de mapas sociales mediante cartografía social, es una práctica que permite por un lado, no apartarnos de la asociación de datos representados en un texto dibujado, y por otro; en el sentido de la organización, producir esos datos en el mapa para ponerlos en evidencia y discusión en lo que podríamos llamar una fotografía incompleta del espacio social. Esa fotografía es siempre un filme colectivizado y dinámico, el cual debemos tener en cuenta que estará incompleto, aún cuando haya acabado el proceso de producción del mapa; ya que el mapa es parte inescindible del proceso de investigación, intervención, diagnóstico, animación, etc. en el que se encuentre inserta la cartografía.

Los mapas sociales producidos, no sólo van a representar al territorio, sino que lo producen y transforman, cumpliendo la función de familiarizar a los cartógrafos sociales con el entorno; el mapa también naturaliza el orden de las relaciones que le son permitidas con el espacio, cumpliendo una función ideológica (Montoya y Arango. 2007:157). En el sentido de lo que postula Montoya Arango, reconocer al mapa como un mensaje social, implica una labor de descomposición de la retórica y las metáforas cartográficas, y un alejamiento del pensamiento positivista para adentrarse en la teoría social, prescindiendo por principio de la neutralidad y la objetividad con que se ha revestido hasta ahora el saber científico.

El mapa social es siempre subjetivo y comunitario. Es un mapa festivo en su génesis y aparentemente caótico, porque es vivo; en contrapartida al solitario mapa de los institutos geográficos estatales. Esto marca el límite de su génesis y estructura. Mientras que el mapa tradicional nace normado y se posa en el paradigma de la representación, el social lo hace consensuado y posándose sobre la experiencia y el plano común; mientras que el tradicional es obrado de modo vertical, el social se produce de modo horizontal.

Los talleres de Cartografía Social son exitosos en sí mismos, como evento, como momento de encuentro y compartir. De ahí, que muchas de las organizaciones sociales con las que hemos trabajado, han realizado talleres no con un propósito académico estricto para intervenir, sino como una simple excusa para dialogar y pensar diversos temas y reunirse.

La producción de mapas sociales en Cartografía Social, es siempre un evento único e irrepetible. Es además, un evento colectivo en el cual el arte de dibujar, de trazar un territorio consensuado, se resuelve en un intercambio de conocimientos intertextual que excede lo gráfico.

Se propone el abordaje de la Cartografía Social como herramienta operativa, que resulta una clave metodológica/conceptual para deconstruir prácticas ancladas desde la formación profesional, ante esto se considera generar un espacio de intercambio reflexivo de la realidad social, propiciando el diálogo entre teoría y praxis que redunde en estrategias de intervención en lo social y la didáctica.

En este sentido, y en la misma línea teórica, se abordarán las metodologías de Biocartografía y Sociocartogramas, aplicadas a talleres individuales, y entrevistas.

Las cartografías biográficas nos ayudan a producir mapas singulares, a partir de las nociones de marca, deseo, tensión y devenir en función de las trayectorias de vida. La herramienta produce un mapa indeterminado, realizado sobre nuestros propios pasos. Dialogaremos con ese mapa y el mapa nos increpará en la producción de trayectos, devenires y errancias. Cartografías Biográficas nos acerca a una experiencia indudablemente emocional, que pone en juego algo que Deleuze cuestiona con severidad cuando dice: “lo importante es preguntarnos qué nos sucede cuando nos encontramos con



las cosas”. Así, estaremos durante todo el ejercicio, encontrándonos con las cosas, y lo que en ese encuentro revoluciona nuestra existencia, nuestro trazo, nuestra escritura de de la vida.

Por otro lado, los *sociocartogramas* tienen el objetivo de producir cartografías “en la instancia de entrevista” con el propósito de generar una experiencia colectivizada sobre las dimensiones físicas y temporales, como en las prácticas del cuerpo y la percepción del espacio. Desde la idea del territorio como múltiple, establecemos también planos comunes producidos por los objetos, debates acerca de las cosas y los acontecimientos, temática central desde nuestra perspectiva metodológica.

La implementación de estas herramientas teóricas y prácticas en un sentido integrado, puede resultar de gran utilidad para fomentar también lugares de encuentro entre trabajadores y organizaciones sociales y entre estos colectivos y la universidad, con el propósito de enriquecimiento de saberes. En este sentido, la universidad pública contribuye a formar sujetos sociales capaces de poner en la agenda pública los graves problemas que hoy afectan a nuestro sistema educativo, pensando alternativas para impulsar las transformaciones.

8- OBJETIVOS

Profundizar en la metodología de Cartografía Social y las herramientas de Biocartografía y Sociocartogramas, en el marco de la intervención en lo social.

Articular prácticas alternativas , con el propósito de propiciar nuevos modos de abordaje territorial, producción de textos y sistematizaciones.

9- IMPACTO – EXPECTATIVAS DE LOGRO

Propiciar intercambio y aprendizaje interdisciplinario y simultáneo de estrategias metodológicas y conceptuales que permitan abordar el método cartográfico.

Incorporar los conceptos e instrumentos de Cartografía Social, Biocartografía y Sociocartogramas, con el propósito que los cursantes puedan, diseñar, desarrollar y sistematizar talleres como parte de la práctica de trabajo de intervención.

Propiciar una inclusión de la cartografía social en las prácticas del Trabajo Social y en general de las ciencias sociales, como método para el abordaje, análisis e investigación social implicado.

10- PROGRAMA ANALÍTICO:

Introducción a la Cartografía Social

Fundamentos de la Cartografía Social y el mapeo colectivo.

La representación matemática y la representación y producción social del espacio

La cartografía como instrumento de poder y comando

Perspectiva de la Experiencia en la producción del espacio

La cartografía colectiva como instrumento de diálogo, intercambio y creación de texto

El texto cartográficos, lecturas y abordajes

Esquemización y dispositivos en taller de cartografía social.



El derrotero como traducción para la sistematización

Articulando otras cartografías

Biocartografías y sociocartografías
Aplicaciones posibles en casos concretos de práctica
Construcción de un dispositivo de trabajo
Elaboración de un derrotero grupal
Aplicación del derrotero y sistematización

Concluyendo

Presentación de los resultados sobre los dispositivos y derroteros propuestos por los estudiantes

11. Propuesta pedagógica

Se propone un formato de curso - taller. La primera parte estará concentrada en los aspectos teóricos y conceptuales, mientras que en una segunda instancia se abordarán cuestiones prácticas y creativas. Finalmente, se propone un trabajo productivo de diseño de dispositivo y taller de cartografía social que integre los conocimientos debatidos. Se propone que este trabajo tenga carácter de evaluación.

12. Bibliografía:

BEDIN DA COSTA, L (2019) “Cartografiar. Otra forma de investigar”, Brasil. Traducción al castellano: Juan Manuel Diez Tetamanti. En revista Margen N°94. Online: <https://www.margen.org/suscri/margen94/Bedin-94.pdf>

CARBALLEDA, A. “Escenarios sociales, intervención y acontecimiento” Capítulo 4, Cartografías en lo Social. Online en: <http://www.margen.org/epub/acontecimiento.pdf>

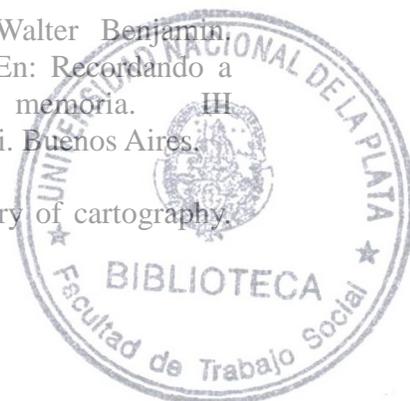
DIEZ TETAMANTI, J.M. y ESCUDERO, B. (2012) «La construcción de un dispositivo de intervención a través de cartografía social». En: «cartografía social: investigación e intervención desde las ciencias sociales, métodos y experiencias de aplicación» Diez Tetamanti, J. M... [et.al.]. Ed. Universitaria de la Patagonia.

DIEZ TETAMANTI, J.M; HEREDIAS, T. Y MARTÍNEZ, N. (2020). Estrategias y dispositivos comunitarios en procesos de desarrollo territorial en Aldea Beleiro; Chubut, Argentina. Pampa. Revista Interuniversitaria de Estudios Territoriales n°21. e0018, pp. 44–64. DOI:10.14409/pampa.2020.21.e0018

GARCÍA BARÓN, C. (s/d) “Barrios del mundo: historias urbanas la cartografía social... Pistas para seguir”. Online en: <http://ccra.mitotedigital.org/node/362>

GRIMOLDI, M. I. (2010). «Memoria y recuerdo en la obra de Walter Benjamin. Resignificar el pasado, mirar el presente, conquistar el futuro» En: Recordando a Walter Benjamin. Justicia, historia y verdad. Escrituras de la memoria. III Seminario Internacional de políticas de la memoria. Centro Haroldo Conti. Buenos Aires.

HARLEY, J. (2001). «The new nature of maps: essays in the history of cartography.



Baltimore» The Johns Hopkins University Press.

MONTOYA ARANGO, V. (2007) «El mapa de lo invisible. silencios y gramática del poder en la cartografía». En revista Universitas Humanística. Número 063. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia . pp. 155-179.

PASSOS, E., KASTRUP, V., & DA ESCÓSSIA, L. (2009).Pistas do método da cartografia. Porto Alegre: Sulina.

ROCHA, E. (2012) «Cartografias urbanas: método de exploração das cidades na contemporaneidade» En: «cartografía social: investigación e intervención desde las ciencias sociales, métodos y experiencias de aplicación» Diez Tetamanti, J. M... [et.al.]. Ed. Universitaria de la Patagonia.

SOJA, E. (1996) «Thirdspace». Oxford. UK and Cambridge. M.A. lackwell. Capítulo 2: La Dialéctica de la espacialidad (traducción UNLP).

Tedesco, S, Sade, C y Vieira, L (2013): “A entrevista na pesquisa cartográfica: a experiencia no dizer”. En: Fractal, Rev. Psicol., v. 25, n. 2, p. 299-322, maio/ago. 2013. <https://dx.doi.org/10.1590/S1984-02922013000200006>

14. Duración:
8 días de 4 horas

