

**1. Título:** Seminario de cine y literatura con perspectiva de género

**2. Docentes:** Abogado Gabriel Vittale

**Equipo docente:**

- Lic y Prof. Nuria García.
- Prof. Karina Ester D Abate



**3. Período:** El seminario se desarrollará durante los meses de

**4. Duración:** El seminario se desarrollará durante 32 horas reloj distribuidas en 8 reuniones presenciales los días sábados de 4 horas cada uno.

**5. Introducción:**

Este seminario tiene como objeto analizar en un corpus de películas y de textos literarios algunas problemáticas nodales de género. Desde sus orígenes, la sociedad occidental ha sido organizada bajo una fuerte estructura patriarcal; es decir, dictaminada por un sistema de valores androcéntricos que se reproducen constantemente de acuerdo a roles estereotipados de género. La normativización de los cuerpos de las mujeres, las diferentes formas de violencia de género ejercida hacia ellas por su condición de mujeres, la discriminación en el mercado de trabajo y la diversidad sexual son los cuatro ejes organizadores.

Así nos proponemos:

- Contribuir a la formación de estudiantes y profesionales en temáticas asociadas a las problemáticas de género mencionadas.
- Brindar elementos conceptuales que posibiliten repensar, cuestionar y relativizar las estructuras legitimadas y naturalizadas, pudiendo así gestar nuevas miradas con una perspectiva de género.
- Brindar herramientas elementales de teoría literaria y cinematográfica para abordar el corpus propuesto.

#### **UNIDAD 1: Representación y normativización de los cuerpos**

Los estereotipos de género. Los mandatos culturales de la sexualidad patriarcal, deconstrucción y análisis de: la heteronormatividad, la monogamia, la reproducción, el control sexual y la represión hacia las mujeres. La doble moral sexual. La dominación masculina y la relación de poder entre los sexos. La mujer como propiedad privada del hombre- el cuerpo de la mujer como territorio.

#### **UNIDAD 2 :Formas de violencia de género**

Violencia de género. La cultura de la violación. La violación como afirmación de la masculinidad. La masculinidad hegemónica; La violación correctiva. La violencia doméstica. Las fases de la violencia. La pirámide de la violencia. La categoría de femicidio.

#### **UNIDAD 3: Las mujeres y el mercado laboral**



El trabajo doméstico y el trabajo de cuidado. El uso del tiempo. La triple explotación femenina. La participación económica de las mujeres y los patrones de participación laboral. La brecha salarial. Historia del trabajo de las mujeres. Primeras luchas obreras. Las primeras organizaciones feministas.

#### **UNIDAD 4: Diversidad sexual**

Identidades alternativas al modelo heterosexual: LGBTQ (lesbianas, gays, bisexuales, transexuales y queer). Deconstrucción del género: la teoría de género como performatividad. Disidencia sexual: el lesbianismo y el travestismo. Organización y conquistas de las mujeres transgénero: colectivos militantes, ley de identidad de género, ley de cupo laboral.

#### **Bibliografía:**

##### **UNIDAD 1**

###### **Cine:**

Cortometraje "La reina" (2015) de Manuel Abramovich; "La noche blanca de Romina Tejerina" (2017) de Francisco Rizzi y Hernán Martín; "Cría cuervos" (1975) de Carlos Saura.

###### **Literatura:**

Beauvoir, Simon(1973) *La mujer rota*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

Lispector Clarice (2015), Selección de cuentos de *Vía crucis del cuerpo*, Buenos Aires, Editorial Corregidor.

Nin, Anais. Selección de poemas.

Schweblin, Samantha (2002); "Mujeres desesperadas"; en *El núcleo del disturbio*; Buenos Aires, Editorial Destino.

Storni, Alfonsina. Selección de poemas.

Thénon, Susana(2007), selección de poemas de Ova Completa en *La morada imposible. Obras completas Tomo I*, Buenos Aires, Editorial Corregidor.

Vilariño, Idea. Selección de poemas.

#### **Bibliografía**

Beechey, Verónica (1979) "Sobre el patriarcado", tomado de *Feminist Review* 3. (Traducción de Blanca Ibarlucía. Revisado y corregido por Mayra Lucio, 2009).

Gerard, Jane (2000) *Feminist Studies*, vol. 26 número 2. De vuelta a "El mito del orgasmo vaginal": el orgasmo femenino en el pensamiento sexual estadounidense y el feminismo de la segunda ola.

Gomez, Herrera C.(2016) La construcción sociocultural del amor romántico. De Ed. Fundamentos. *La sexualidad humana* (127-196).

Millet, Kate. (1975) *Política Sexual*. De Ed Aguilar. Teoría de la política sexual (31-81)

Rubin, Gayle (1989) "Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad", en Carol Vance (eds.) *Placer y peligro: explorando la sexualidad femenina*. Madrid, Talasa Ediciones.



## UNIDAD 2



**CINE:** *Baise moi* (2000) de Virginie Despentes y Coraline Trinh Thi *Un asunto de mujeres* (1988) de Claude Chabrol; *Te doy mis ojos* (2003) de Iciar Bollaín; *La guerra contra las mujeres* (2013) de Hernán Zin.

### **Literatura:**

Borges, Jorge Luis (1995); "La intrusa" en *El informe de Brodie*; Buenos Aires; Emecé.

Cabezón Cámara Gabriela (2012); *Bella, te viste la cara a Dios*; Buenos Aires; *Ediciones Isla de la Luna*.

Castillo Abelardo (2000), "Patrón" en *Cuentos crueles*; Buenos Aires; Seix Barral.

Despentes Virginie (2006); *Teoría king kong*; Madrid; Editorial Melusina.

Lispector Clarice (2015); Selección de cuentos de *Vía crucis del cuerpo*; Buenos Aires, Editorial Corregidor.

## **Bibliografía**

Amorós, Celia. (2009) "Conceptualizar es politizar", en *Género, Violencia y Derecho*, Laurenzano, P., Maqueda, M.L., Rubio, A, (coords.) Buenos Aires: Editores del Puerto, pp. 3-12.

Bourdieu, Pierre (2000) *La dominación masculina*; Editorial Anagrama.

Castillo, A. Patrón. *Cuentos Crueles lengua y literatura*. [fullblog.com.ar/patron-cuento-de-abelardo-castillo.html](http://fullblog.com.ar/patron-cuento-de-abelardo-castillo.html).

Freire, H. Patrón un cuento y un film sobre la crueldad del patriarcado. Topía. Un sitio de psicoanálisis, sociedad y cultura. [Https://www.topia.com.ar/patron-un](https://www.topia.com.ar/patron-un) -cuento y un film- crueldad-del-patriarcado. Artículo abril/2014

Garriga Zucal, J y Noel G. (2009) . Notas para una definición antropológica de la violencia: un debate en curso. Publicar, Año VIII- Nº IX Junio 2010

Lamas, Marta (2003) "La antropología feminista y la categoría género", en *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, Marta Lamas (comp.) México: PUEG, Miguel Ángel Porrúa Grupo Editorial, pp.97-125.

Scott, Joan (1993) "El género: una categoría útil para el análisis histórico", en *De mujer a género. Teoría, interpretación y práctica feminista en las ciencias sociales*, M. Cangiano y L. Dubois (Dir.), Buenos Aires.

Segato, R. (2003), *Las estructuras elementales de la violencia*. Universidad Nacional de Quilmes PROMETEO.

## UNIDAD 3

### **Cine:**

"Ni Dios ni patrón ni marido" (2009) de Laura Mañá.

### **Literatura:**

Storni, Alfonsina "Mujeres que trabajan" en "Un libro quemado" (2014) Bs As. Editorial



Excusiones pp. 79 a 100.

Woolf Virginia(2004) "Un cuarto propio" Editorial Lumen.

### **Bibliografía**

Barrancos, Dora Mujeres en la Sociedad Argentina. Una historia de cinco siglos. Editorial Sudamericana.

Beechey, Verónica (1994) Género y trabajo. Replanteamiento de la definición de trabajo. En Cristina Bordería, Cristina Carrasco y Carmen Alemany. Las mujeres y el trabajo. Rupturas conceptuales.

Documento uso del tiempo, INDEC, 2014 (Localiz. Goren unidad 2)

Esquivel Valeria, Cuidado, economía y agendas políticas. Una mirada conceptual sobre organización del cuidado en América Latina en Economía desde América Latina (ONU).

Goren, Nora (2012) Inequidades laborales. Las brechas de género en el trabajo y en los salarios. CEMYT.

Kergoat, La División sexual del trabajo. Permanencia y cambio. Asociación trabajo y sociedad, centro de Estudios de la Mujer, Piette de Conicet.

Murillo, S. El mito de la vida privada. De la entrega al tiempo propio . Madrid, s. XXI, 1996 (pg. 1 a 30).

### **UNIDAD 4:**

**Cine:** "Mi vida en rosa" (1997) de Alain Berliner; "Orlando" (1993) de Sally Potter.

#### **Literatura:**

Borges Polessio, Natalia (2017); Selección de cuentos de *Amora*; Buenos Aires; Odelia Editora.

Castillo, Abelardo "Marica"

Naty Menstrual (2008) "Panza, fantasía final" en *Continuadísimo*;Buenos Aires; Eterna Cadencia.

Shock Susy (2011); "Poemario Trans pirado"; Buenos Aires; Ediciones Nuevos Tiempos

Woolf Virginia, (1993) Selección de fragmentos de *Orlando*. Editorial Sudamericana.

### **Bibliografía**

Berkins Lohana "Eternamente atrapadas por el sexo en Fernández, J D'uva, M Viturro, P. (Comp), *Cuerpos ineludibles. Un diálogo a partir de las sexualidades en América Latina*, Buenos Aires, Eds Ají de Pollo, 2004, p.p 19-24.

Butler, J (2002); *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursos del sexo*, Barcelona; Paidós; "Introducción" ". El género en llamas: cuestiones de apropiación y subversión", y "8. Acerca del término queer", pp. 17-48, 179-203 y 313-339.

Butler, J (2007); El género en disputa; Barcelona, Paidós; "Prefacio (1990)", "1. Sujetos de sexo/género/deseo", "Inscripciones corporales, subversiones performativas", pp 7-34,45-100,y 253-275.

Preciado Beatriz (2005), "Devenir bollo-lobo o cómo hacerse un cuerpo queer a partir del El pensamiento heterosexua" en Córdoba, D, Sáez,J y Vidarte, P (Eds) Teoría queer. Políticas bollerías, maricas, trans, mestizas, Madrid, Egales.,pp. 111-113.



Rich, A. "Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana" en: Duoda . *Revista de Estudios Feministe*, N 10, 1996,p.p 15-42.



### **Bibliografía general**

#### **Lenguaje cinematográfico**

Aumont J., Bergala. A, Marie M, Vernet M (1995); *Estética del cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*; Barcelona; Ediciones Paidós

Aumont Jacques y Marie Michel (1993); *Analisis del film*; Barcelona; Ediciones Paidós.

#### **Teoría literaria**

Bajín, M.M(1982); *Estética de la creación verbal*; México; Siglo Veintiuno editores.

Foucault Michel (2010); *¿Qué es un autor?*; Buenos Aires; Editorial El Cuenco de Plata.

Genette Gerard(1989); *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*; Madrid;Editorial Taurus

Todorov Tzevetan y A.A.V.V (1990); *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*; México; Siglo Veintiuno Editores.

#### **Propuesta didáctica:**

La actividad se iniciará con la presentación del equipo de trabajo, de la metodología y objetivos del seminario, información sobre el material bibliográfico y entrega del cronograma de clases.

Cada reunión estará integrada por tres segmentos:

Primer segmento: presentación del corpus filmico o literario a analizar y de la problemática de cada unidad.

Segundo segmento: visualización de la película, corto o documental. Lectura y/o comentario de los textos literarios, propiciando el debate, la discusión y la reflexión sobre cuestiones de género.

Tercer segmento: exposición y análisis de las docentes en torno a los films o textos en cuestión en relación a la bibliografía y a conceptos de teorías de género, sin perder de vista los aspectos formales y técnicos del corpus filmico y literario.

#### **Destinatarios:**

Estudiantes de 3ero, 4to y 5 to año de la carrera de Licenciatura de trabajo social.

#### **Cupo:**

45 estudiantes

#### **Evaluación:**

Para la aprobación del seminario se tendrá en cuenta la asistencia de al menos el 80% de las clases y la elaboración de un trabajo final escrito individual o en pareja de no más de 10 páginas con las siguientes características: análisis de un corto, película o texto literario seleccionado de una lista proporcionada por las docentes, en el que se deberá analizar problemáticas y conceptos sobre estudios de género de acuerdo a la bibliografía brindada.

El /la estudiante tendrá la posibilidad de entregar el trabajo en tres fechas, contando con una única fecha recuperatoria.



**Cronograma de actividades:**

Clase 1: Presentación general, contenidos que se desarrollarán a lo largo de los encuentros, modalidad de trabajo, formas de evaluación.

Desarrollo de la unidad 1. Las representación y la normativización de los cuerpos de las mujeres en el cine.

Clase 2: Unidad 1. Las representación y la normativización de los cuerpos de las mujeres en la literatura.

Clase 3: Desarrollo de la unidad 2. Formas de violencia de género representadas en el cine.

Clase 4: Desarrollo de la unidad 2. Formas de violencia de género representadas en la literatura.

Clase 5: Desarrollo de la unidad 3. Las mujeres y el mercado laboral. Representación en el cine

Clase 6: Desarrollo de la unidad 3. Las mujeres y el mercado laboral. Representación en la literatura.

Clase 7: Desarrollo de la unidad 4. La diversidad sexual. Representación en el cine.

Clase 8: Desarrollo de la unidad 4. La diversidad sexual. Representación en la literatura.





## Curriculum Vitae

### Abog. Gabriel Mauro Ariel Vitale

**Abogado** (1996 Universidad Católica de La Plata), **Profesor Titular Ordinario** de la Cátedra de Derecho de la Facultad de Trabajo Social (2006 Universidad Nacional de La Plata), **Profesor Adjunto Ordinario** de Derecho Penal de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (2005 UNLP) **Investigador Categorizado** por la UNLP (2000). Postgrado en Criminología por la **Universidad de Salamanca** (España 2000; )Especialista en Derecho Penal (2011) y Master en Derecho Penal Universidad Austral (2013), Docente de Posgrado en la Universidad Nacional de la Plata y Lanus.(2013) Integró la **Asociación Argentina de Profesores de Derecho Penal** (AAPDP) y fue **Coordinador del área de infancia y adolescencia** del Instituto de Derechos Humanos de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata -**director Abog. Fabian Salvioli**-(UNLP 2005/2010) **Tutor de tesis** en la maestría "sistemas penales comparados y problemas sociales" realizada entre Universidad de Mar del Plata conjuntamente con la Universidad de Barcelona, España (2010).Fue Integrante de la Comisión Directiva y responsable del área de docencia jurídica de la **Asociación Anahí**, fundador de la red de ONGs Nacional del **Colectivo de Derechos de la Infancia y adolescencia** (2001) con la cual realizó el informe de los organismos no gubernamentales presentado ante el Comité de los derechos del Niño en Ginebra (2001/2002).Trabajó en las **leyes Provinciales** de Infancia y Adolescencia nº 12.607 y 13.298. Fue **Secretario** del Instituto de Derecho de la Niñez y Adolescencia del **Colegio de Abogados del Departamento Judicial de La Plata** (1998 - 2000).Fue **Abogado Consultor** por la S.A.G.P.yA. y el INPPAZ dependiente de la **Organización Panamericana de Salud Organización Mundial de la Salud**. OPS/OMS(1998) y Abogado Consultor Docente por la S.A.G.P.y A. y el Instituto Interamericano de Cooperación en la Agricultura, dependiente de la **Organización de Estados Americanos**. OEA. (1998-1999) Integra la Comisión Directiva de la Fundación Profesor Dr. Bernardo E. Manzino (2003). Se graduó en la carrera docente Universitaria. Es **Juez Penal de Garantías del Departamento Judicial de Lomas de Zamora** (2007). Coordinador académico, docente, expositor y disertante en cursos, jornadas y seminarios de grado y postgrado de diferentes Universidades y organismos del país. **Autor** y compilador conjuntamente con Emilio García Mendez de **Infancia y democracia. Análisis Crítico de las leyes 13298 y 13634 Editores del Puerto/UNICEF** (2009).Asimismo ha escrito diferentes artículos y comentarios sobre derecho penal, infancia y adolescencia en diferentes Revistas, libros nacionales e internacionales.

Contacto (00 54) 221 15 4815264 / 11 15 40704335  
Dirección postal Calle 11 nº 1025 entre 53 y 54  
de ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires.  
Argentina (CP1900).mail gabrielvitale@gmail.com



**Nuria Paula Garcia**  
4613-4729  
15-6769-6945.  
Culpina 252 1B. C.A.B.A  
e-mail:nuria.garcia@bue.edu.ar



## **1. DATOS PERSONALES**

Nombre y apellido: Nuria Paula Garcia

Fecha de nacimiento: 28/2/1977

D.N.I: 25.863.103

Nacionalidad: argentina

## **2. FORMACIÓN DE GRADO**

Profesora en enseñanza Media y Superior en Letras. Facultad de Filosofía y Letras (U.B.A)

Licenciatura en Letras (título en trámite). Facultad de Filosofía y Letras (U.B.A)

Especialización Superior en Lenguajes artísticos contemporáneos y escuela. C.E.P.A

## **3. ANTECEDENTES EN DOCENCIA:**

### *Docencia en nivel medio*

- Actualmente

**Escuela técnica 6 DE 12.** Profesora de Lengua y literatura (cuarto año).

**Colegio 10 DE 8.** Profesora de Lengua y literatura (tercero y cuarto año).

**Escuela Técnica N 19 DE1.** Profesora de Lengua y literatura (cuarto año)

- 2014-2016

**Colegio 10 DE 8.** Profesora de Lengua y literatura (tercero y cuarto año).

**Colegio 8 DE 10.** Profesora de Lengua y literatura (quinto año)

**Escuela Técnica N 19 DE1.** Profesora de Lengua y literatura (cuarto año)

- 2012-2014

**Colegio 10 DE 8.** Profesora de Lengua y literatura (tercero y cuarto año).

**Colegio 9 DE 12.** Profesora de Lengua y literatura (quinto año adultos)

**Escuela técnica 6 DE 12.** Profesora de Castellano (primer año).

- 2012

**Colegio 10 DE 8.** Profesora de Lengua y literatura (tercero y cuarto año).

**Colegio 9 DE 12.** Profesora de Lengua y literatura (segundo y quinto año adultos)

**ESB N° 12, Castelar.** Profesora de Prácticas del lenguaje (primer año).

**Escuela técnica 24 DE 17.** Profesora de Castellano (primer año).

- 2011- 2010



**Rayuela, school of Spanish**, Chacabuco 852 1er piso dpto 11. Profesora de español para extranjeros.

**Coined International**, Suipacha 90. Profesora de español para extranjeros.

**ESB Nº 31, Morón**. Profesora de Prácticas del lenguaje (primer año).

**ESB Nº 10, Ciudadela**. Profesora de Prácticas del lenguaje (primer año).

**E. E. T Nº 1, Santos Lugares**. Profesora de lengua y literatura (cuarto año).

- 2010 - 2009

**Coined International**, Suipacha 90. Profesora de español para extranjeros.

**ESB Nº 18, Haedo**. Profesora de Prácticas del lenguaje (octavo grado).

**ESB Nº 21, Morón**. Profesora de Prácticas del lenguaje (noveno grado).

- 2008 - 2007

**Verbum school of Spanish**, Avenida Juan de Garay 2328. Profesora de español para extranjeros.

- 2006 - 2005

**ESB Nº 30, Tortuguitas**. Profesora de Lengua y Literatura (séptimo y octavo grado).

**Instituto Sor Juana Inés de la Cruz**, Don Torcuato. Profesora de Lengua y Literatura (séptimo, octavo y noveno grado).

- 2005 - 2004

**Instituto Educacional Buenos Aires**, San Miguel. Profesora de Lengua y Literatura (primero y tercer año Polimodal).

#### **4. PRODUCCIÓN EN PUBLICACIONES:**

##### ***Presentaciones a congresos***

###### **En Calidad De Ponente**

**2007**

**XVI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino**, organizado por GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino). Del 7 al 11 de agosto.

**2006**

**Primeras jornadas 2006 “las necesidades sociales y la Universidad”**, organizadas por las secretarías de extensión de las facultades de: Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Ciencias Exactas y Naturales; Ciencias Sociales; Facultad de Filosofía y Letras; Ciclo Básico Común.

###### **En calidad de asistente:**

**2008**



**XVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino**, organizado por GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino). Del 5 al 9 de agosto.

Taller de dramaturgia a cargo de Javier Daulte dentro del marco del **XVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino**.

**2005**

**Taller de producción y traducción de materiales de lectura en lengua materna.** Dictado por el centro de Documentación, Capacitación y Asesoramiento de pueblos indígenas del la República Argentina (CEDCAPI) de la Facultad de Filosofía y Letras (U.BA), desde el 29 de abril hasta el 2 de mayo, en la regional Pilcomayo del CEDACAPI.

**2000**

**II Congreso internacional de Crítica Literaria.** Universidad de Rosario. Desde el 18 al 20 Octubre.

## **5. OTROS**

### ***Cursos de capacitación docente:***

"El aula digital- presencial" C.I.E 3 de Febrero. Desde el 30 de marzo de 2011 hasta el 06 de julio de 2011.

### ***Herramientas informáticas***

#### **Sistemas operativos**

Windows 7

#### **Paquete de oficina**

Word, Excel, Power Point.

#### **Internet**

Outlook, Google Drive, Google Crome, Facebook.

#### ***Idiomas***

Inglés oral y escrito nivel intermedio.





**Karina Ester D'Abate.**  
Pilcomayo 1015 Dpto. 1, Barracas (CABA).  
20631342/ (15) 34652720  
[Karinadabate@yahoo.com.ar](mailto:Karinadabate@yahoo.com.ar)  
27/12/1971.



---

#### FORMACION PROFESIONAL:

- **Especialización en Género Políticas Públicas y Sociedad** "Universidad de Lanús" (Seminarios cursados).
- **Profesora de Letras**, "Instituto de Enseñanza Superior N° 2: Mariano Acosta". Cursada terminada. Pendiente 1 sólo final.
- **Perito Mercantil**, "Instituto privado Santa Felicitas"- Año de Egreso: 1989
- **Profesorado de Inglés**, "Instituto Nacional del Profesorado Técnico". 1º año de cursada. Año: 1994

#### EXPERIENCIA DOCENTE:

- 2017** -Profesora de la materia "Literatura" (4º, 5º y 6º año) del Colegio Padre Reverendo Sauras. Villa Domínico.
- 2017** -Profesora de la materia "Prácticas del Lenguaje" (1ºaño) Instituto San Vicente de Paul. Avellaneda.
- 2015- 2016** -Profesora de la materia "Literatura" (5º y 6º año). Colegio Secundario San Diego, Villa Domínico, Avellaneda, Provincia de Buenos Aires.
- 2015** - Profesora de la materia "Literatura" (4º año). EM N° 26, Villa Domínico Avellaneda, Provincia de Buenos Aires.
- 2012-2008** - Profesora de la materia "Prácticas del Lenguaje" (1º año). EM 12 República de Colombia Avellaneda, Provincia de Buenos Aires.
- 2011-2015** -Profesora de la materia "Prácticas del Lenguaje" (1º año). ESB N° 31 Avellaneda, Provincia de Buenos Aires.
- Profesora de la materia "Prácticas del Lenguaje" (2º año). ET N° 9. Ingeniero Torcuato Dítel, Avellaneda, Provincia de Buenos Aires.



- Profesora de la materia "Literatura" (4º año). EM N° 26. Villa Domínico. Avellaneda, Provincia de Buenos Aires.
- 2011-2009** - Profesora de Español para Extranjeros, en ECELA.
- 2010.2011** - Profesora de la materia "Literatura" (4º año). EM N° 9. Villa Domínico, Provincia de Buenos Aires.
- 2010.2011** - Profesora de Español para extranjeros en EDENA.
- 2010-2011** -Profesora de Español para Extranjeros, en RAYUELA.
- 2009** - Profesora de la materia "Prácticas del Lenguaje" (1º año). ESB N° 87 Escuela Azucena Villaflor. Lomas de Zamora, Provincia de Buenos Aires.
- 2009-2008** -Curso de español a extranjeros. Instituto Lingua Brasil.
- 2008** - Profesora de la materia "Prácticas del Lenguaje" (1º año). ESB N° 44. Avellaneda, Provincia de Buenos Aires.
- 2008** - Profesora de la materia "Prácticas del Lenguaje" (1º año) ESB N° 4. Wilde, Provincia de Buenos Aires.
- 1995** - Profesora de la materia "Literatura" (4º año) Instituto Santa Felicitas. Barracas, CABA.
- 1995** -Profesora de Inglés (Niveles Preescolar y Primario) Instituto Santa Felicitas. Barracas, CABA.
- 1992-1996** -Profesora de inglés (Nivel Secundario). Instituto Nuestra Señora del Buen Consejo. Barracas, CABA.
- 1992** -Profesora de Inglés (Nivel Secundario) Escuela Libertad Enet N° 14. Barracas, CABA.



## EXPERIENCIA EN GESTIÓN:

- 1995 - Coordinadora de Taller de Escritura y Expresión. Instituto Santa Felicitas. Barracas, CABA.



## EXPERIENCIA ADMINISTRATIVA:

- 2008-2005 -Asistente Bilingüe de productora de seguros María Cristina Banchero.
- 2005-1999 -Recepcionista Bilingüe de la empresa Suprainvest Arg S.A. Manejo de conmutador, traducciones.
- 1998 - Recepcionista bilingüe de Apart Hotel Recoleta.
- 1997 - Empleada administrativa en Lockers SA.
- 1996 - Empleada administrativa y recepcionista de la Empresa Adigonar SA.

## OTROS:

- 2015 - Adaptación curricular y procesamiento pedagógico de talleres de escritura de libro de texto en inglés. ONG: *Fundación Leer*.
- 2011-2014 -Integrante del elenco del grupo TETEBA, teatro Universitario y terciario.

## CURSOS

- Taller “Estudiar en la Cultura Digital”. Fundación Noble. Año 2014.
- Seminario de “Educación, Memoria y Derecho a la Identidad”. Instituto Nacional de Formación Docente. Año 2013.
- Taller de “Medios Audiovisuales”. Udocba. Año 2012.
- XXXIII Jornadas de Estudios Americanos. Universidad Nacional de Entre Ríos. Facultad de Ciencias de la Educación. Año: 2001.
- Título Superior del Inst. Pickwick de Cultura Inglesa. Año: 1989.
- F.C.E. Cambridge.(1991)

## IDIOMAS

Inglés: Nivel Avanzado (oral y escrito).

Portugués: Nivel Básico (oral y escrito).



PC: Windows, Excel, Word, Access, Power Point, Navegadores de Internet, Prezzi, Audacity y Movie Maker.

#### **JORNADAS Y CONGRESOS:**

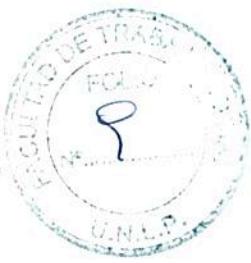
- Participación en la XXXIII Jornadas de Estudios Americanos. Realizado en la Universidad Nacional de Entre Ríos. Facultad de Ciencias de la Educación. El día 9 de septiembre de 2001

#### **PUBLICACIONES**

- *Libro de poesías: "Entre el hielo y el viento". (1999)* Prólogo de la Lic. Cristina Campos de Osycka. Editorial Almafuerte. ISBN: 987-9084-60-8
- Publicación de artículos en páginas web sobre temas varios (turismo, moda, modelos etc).
- Colaboradora en la edición de la Revista "*Predicciones*". Año 2010



Jueves 29 de junio de 2017.



Sra. Decana

de La Facultad de Trabajo Social

Mg. Alejandra Wagner

S./D.

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. a los efectos de remitirle la fundamentación del nuevo Seminario sobre cine y literatura con perspectiva de género a realizarse los sábados de los meses de agosto y septiembre del corriente año.

Acompaño Propuesta, Programa y CV de los Docentes.

Saludos atte.



Abog. Gabriel M.A. Vitale  
Profesor Titular Ordinario  
Derecho I/Fac. Trabajo Social/UNLP

